

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Искусство дирижирования академическим хором:
совершенствование компетенций специалиста**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Разработчик программы:
Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: изучение и усвоение методических основ и практических навыков дирижирования для осуществления исполнительской деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с новым хоровым репертуаром;
- совершенствование знаний в области хороведения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<p>ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами;</p> <p>ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>
--	---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять профессиональную

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 124 академических часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальные	Групповые		1 семестр	2 семестр	Промежуточная аттестация	
										Зачет (с оценкой)	Экзамен
1	Дирижирование	101	63	-	63	-	38	32	31	1	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	24	-	16	8	Контрольное прослушивание, устный опрос
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	54	-	32	22	Контрольное прослушивание, устный опрос
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	23	-	15	8	Контрольное прослушивание, устный опрос
	Итого	101	-	63	38	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- разбор произведений на фортепиано в основной тональности;
- анализ дирижерских приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром

- достижение свободы владения дирижёрской техникой, совершенствование ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приемами;
- воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс выразительных средств с исполнительской точки зрения;
- пение партитуры по горизонтали и вертикали;
- исполнение произведения без сопровождения в транспорте;

- формирование навыка самостоятельной работы над партитурой;
- изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его деятельности;
- исполнительский анализ всех составляющих хоровой партитуры исполняемых произведений.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- формирование фундаментальных знаний в области хорового искусства;
- ознакомление с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в педагогической работе;
- профессиональная подготовка к дирижёрской практике;
- обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной исполнительской деятельности.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить не менее двадцати четырех произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (двенадцать из них с сопровождением), в том числе дирижирование наизусть произведением крупной формы (хоровой сюитой, кантатой, оперной сценой, фрагментом оратории).

В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- исполнить сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- исполнение на фортепиано наизусть партитуры полифонической формы (фуги)
- спеть партитуру по горизонтали и вертикали.

Коллоквиум, предусматривающий краткая устную аннотацию об исполненной программе.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения в целом (история создания и исполнительская судьба, существующие редакции, структурное строение, краткое содержание);
- г) анализ дирижируемой части:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

Требования по дисциплине

1 семестр

Работа над совершенствованием дирижёрской техники в простых, сложных и переменных размерах

Изучение хоровых произведений малых форм:

а) сочинения без сопровождения: хоровые миниатюры, отдельные части несложных хоровых циклов.

б) сочинения с сопровождением: одночастные кантаты и отдельные хоры, хоры из опер, части ораторий.

Дирижирование произведениями:

- в сложных размерах: 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4, 4/4, 4/2, 4/8 в медленных и быстрых темпах;
- в простых размерах 2/4, 2/8, 3/4, 3/8, дирижируемых «на раз»;
- со сменой простых и сложных размеров;
- с контрастными сопоставлениями динамики (*subito piano*, *subito forte*);
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими ферматы в начале и середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот («воздушные паузы»), «гранд-паузу» (паузированные такты);
- с различными штрихами – *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
- с короткими аккордами, расчленёнными паузами;
- содержащими синкопы, акценты, *sforzando*;
- с окончанием партии хора на выдержанном аккорде (на *forte* или *piano*);
- включающими *morendo*;
- с *tenuto* и *pesante* при различных нюансах;
- включающими смену темпа и метра.

Работа над независимостью движений левой и правой рук.

Овладение новыми приёмами техники дирижирования в сложносоставных (несимметричных) размерах

Работа над дирижированием в размерах: 5/4, 5/8 и 7/4, 7/8 в различных группировках, в чередовании с другими размерами.

Работа над дирижированием в размере 11/4 и других редко встречающихся размерах и способах организации такта.

Полиритмия и полиметрия.

Приём дирижирования «на раз» с объединением тактов в различные схемы в быстрых темпах.

Закрепление и совершенствование полученных ранее дирижёрских навыков.

2 семестр

Изучение произведений, охватывающих период от эпохи Возрождения до рубежа XX-XXI вв., написанных в имитационно-полифонических формах в строгом и свободном стиле и контрастно-полифонических формах

Работа над произведениями, выполненными в технике простого и сложного контрапункта в монотемных и политемных жанрах, включая фугированные формы как вершину имитационной полифонии.

Изучение хорового многоголосия, представленного в различных стилевых направлениях русской музыки, в том числе:

- в партесном (барокко) и классическом концертном (классицизм) стилях;
- в технике подголосочной полифонии (в стиле народно-песенного многоголосия).

Изучение полифонических произведений современной русской и западноевропейской музыки нетрадиционного полифонического склада (сонорный контрапункт, алеаторная гетерофония, пластовая и серийная полифония).

Выявление дирижёрскими средствами специфических особенностей полифонической фактуры и музыкального развития внутри полифонических форм.

Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей

Изучение произведений крупной формы различных эпох и стилей:

- хоровых сюит и циклов;
- хоровых концертов и хоровых симфоний;
- кантат и ораторий;
- оперных сцен (картин, действий) и одноактных опер;
- вокально-симфонических поэм;
- месс и реквиемов.

Овладение мастерством интерпретации произведений высшей сложности по содержанию, форме и дирижёрской технике.

Составление и подготовка в классе программы итогового экзамена

Работа в классе над программой по дирижированию хором:

- всестороннее изучение в классе произведений программы итогового экзамена;
- совершенствование дирижёрского мастерства под руководством педагога.

Ознакомление в классе с учебными пособиями по дирижированию: сборниками, хрестоматиями, отдельными произведениями, необходимыми в педагогической работе.

Примерный репертуарный список

1 семестр

Произведения a cappella

Бойко Р.	<i>Из цикла «Десять хоров на стихи А. Пушкина»:</i> «Осень» «Виноград» «Пробуждение» «Возрождение» <i>Из цикла «Пять хоров на стихи С. Есенина»:</i> «Серебряный ветер» «Шаганэ ты моя, Шаганэ» «Вечером синим»
Гуно Ш. Давиденко А.	Ave verum <i>Два хора из сюиты на чеченские народные темы:</i> «Жалобная» «Боевая»
Калинников В.	«Элегия», слова А. Пушкина «Зима», слова Е. Баратынского «Кондор», слова И. Бунина
Кодай З.	«Ночью в горах», вокализ «Вечерняя песня», русский текст М. Лапирова «Цыган ест брынзу», русский текст М. Комарницкого
Ленский А. Мендельсон-Бартольди Ф.	«Летняя ночь», слова П. Труса «Осенняя песня», слова Н. Ленау (из цикла «Первый день весны», ор.48) «Ранняя весна», слова И. Гёте (из цикла «Среди зелени», ор.59)
Пуленк Ф.	<i>Из «Семи песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара»:</i> «Белый снег» «Грусть» «Прекрасная и похожая» <i>Из «Четырех рождественских мотетов»:</i> «O magnum mysterium» «Quem vidistis pastores dicite» «Videntes stellam» «Hodie Christus natus est»
Салманов В. Свиридов Г.	«Вершина», слова Р. Гамзатова <i>Из хорового концерта «Пушкинский венок»:</i> «Наташа» «Мэри»
Хиндемит П. Шебалин В.	«Шесть песен на стихи Рильке» <i>Из цикла «Шесть хоров на стихи М. Танка», пер.М. Исаковского:</i> «Казак гнал коня» «Мать послала к сыну думы» «Берёзе»

Шуман Р. «Весна красна»
«Зубная боль», слова Р. Бернса

Произведения с сопровождением

Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание»,
слова И. Гёте
Бойко Р. Вступление из оратории «Василий Тёркин»,
слова А. Твардовского
Верди Дж. «Тише, тише», хор из I действия оперы «Риголетто»
Витол Я. «Северное сияние», кантата ор. 45,
слова Л. Паэгле, пер. А. Машистова
«Возвращение на Родину», кантата,
слова Б. Бьёрнсона, пер. К. Алемасовой
Григ Э. «Марш солдат» из оперы «Фауст»
Гуно Ш.
Коваль М. «Что ты мечешься, конь бестолковый?» из хоровой поэмы
«Сказ о партизане», слова А. Суркова
Свадебная сюита из оперы «Как поживёшь, так и
прослывёшь»
Матинский-Пашкевич М.
Прокофьев С. *Из оратории «Иван Грозный»:*
№ 1. «Увертюра»
№ 3. «Океан-море»
№ 8. «Лебедь»
№ 9. «На костях врагов»
№ 11. «Пушкар»
Рахманинов С. «Шесть хоров для женского хора на стихи русских поэтов»
Римский-Корсаков Н. Сцена метели из оперы «Кашей Бессмертный»
Сметана Б. Хор народа из оперы «Далибор»
Форе Г. Messe de Requiem: Libera me
Чайковский П. «Хор провожания масленицы» (№ 4) из музыки к весенней
сказке А.Н. Островского «Снегурочка»
Хор колядующих из оперы «Черевички»
Хор-гимн из I действия оперы «Орлеанская дева»

Произведения a cappella

Анцев М. «Обвал», слова А. Пушкина
Бардош Л. Cantemus
Брукнер А. Ave Maria
Василенко С. «Метель», слова И. Бунина
Вольф Х. «Отшельник», слова Й. Эйхендорфа, пер. В. Струкова
Голованов Н. «Свете тихий»
«Не имамы иныя помощи»
Дебюсси К. *Из цикла «Три песни на слова Шарля Орлеанского», пер.
К. Алемасовой:*
«Зима»
«О, как прекрасно созерцать»
Денисов Э. *Из хорового цикла на стихи А. Фета:*

Дмитриев Г.	«Осень»
	«Приход весны» «Душно без счастья и воли...», слова Н. Некрасова (из цикла «Песни безвременья»)
Калинников В.	«Звезды меркнут и гаснут», слова И. Никитина
	«На старом кургане», слова И. Никитина
Корганов Т.	«Камо пойду от духа Твоего», на текст 138-го Псалма
	<i>Из хорового цикла «Четыре настроения (Времена года)» для смешанного хора:</i>
	«Ранний март», слова Б. Дубровина
	«Летний лес», слова Ф. Искандера
	«Осенний клён», слова Б. Дубровина
	«Зимнее утро», слова А. Твардовского
	<i>Из лирического хорового цикла на стихи А. Исаакяна:</i>
	«Видит лань в воде»
	«Вишня опять зацвела»
	«Спустилась ночь на небосклон»
Кшенек Э.	«Зима», из хорового цикла «Времена года», ор.35, слова Ф. Гельдерлина, пер. М. Комарницкого
Людкевич С.	«Ой, ідуть, ідуть тумани», слова И. Франко
	«Сонце заходить», слова Т. Шевченко
Проснак К. Равель М.	«Море», слова К. Хрустельской, пер. А. Мицкевича
	«Николетта», пер. с франц. Н. Усова
Регер М. Салманов В.	«Рондо», пер. с франц. Э. Котляр
	Семь немецких народных песен
Сиротин С.	«Тишина», слова Н. Хикмета, пер. М. Павловой
Танеев С.	«Троицino утро», слова С. Есенина
	<i>Из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского», ор.27:</i>
Тормис В.	«Вечер»
	«Посмотри, какая мгла»
	<i>Из цикла «Осенние пейзажи» (из серии «Картинки природы»), слова В. Луйк:</i>
	«Уходит лето»
	«Облака проносятся в небе»
	«Света всё меньше»
	«Падают алые листья»
	«Вдоль пустоши ветер»
	«Холодной ночью»
	«Вереск»
Фалик Ю.	<i>Из цикла «Осенние песни»:</i>
	«Улетают птицы за море», слова Д. Кедрина
Ферстер Й.	«Ржавые елки», слова А. Жигулина
	<i>Из цикла «Три смешанных хора», ор.16:</i>
	«Весна наступает», слова В. Пакосты, пер. С. Болотина
	«С жаворонком встаю», слова Й. Сладака, пер. В. Фогельсона
	«Чешская песня», слова Я. Кванила, пер. В. Фогельсона
Флярковский А.	<i>Из хорового цикла на стихи Б. Дубровина:</i>
	«Спасская башня»
	«Бессмертие»
	«Радуга»

Хиндемит П.	«Из домашнего регламента», слова М. Лютера, пер. Э. Котляр
Чайковский П.	«Что смолкнул веселия глас?», слова А. Пушкина
Шебалин В.	«Зимняя дорога», слова А. Пушкина
	«Послание декабристам», слова А. Пушкина
Шимановский К.	<i>Из цикла «Шесть хоров на стихи польских поэтов», пер. А. Ревича:</i>
	«Гей, волы вы мои...»
	«Слава Тебе, Христе»
Шнитке А.	«Отче наш»
Шостакович Д.	«Венули ветры», обработка русской народной песни
	<i>Из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX – начала XX столетия», op.88:</i>
	«Смелей, друзья, идем вперед», слова Л. Радина
	«Один из многих», слова Е. Тарасова

Произведения с сопровождением

Барток Б.	Четыре словацкие народные песни, русский текст А.Годова
Бернстайн Л.	«Чичестерские псалмы», II часть
Бетховен Л.	Месса C-dur: Agnus Dei
Вивальди А.	«Gloria» (фрагменты)
Гайдн Й.	Хор земледельцев (№2) из оратории «Времена года»
Глинка М.	«Погибнет, погибнет», хор из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Хоры из I действия оперы «Русалка»
Мендельсон-Бартольди Ф.	Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» «Es lacht der Mai!» из «Die erste Walpurgisnacht», слова И. Гёте
Мусоргский М.	Хор народа из музыки к трагедии Софокла «Царь Эдип» «Поражение Сеннахериба», слова Дж. Байрона
Прокофьев С.	Хоры из кантаты «Александр Невский»: «А и было дело» «Вставайте, люди русские»
Пуленк Ф.	Части из Gloria: Gloria in excelsis Deo Domine Deus, Rex caelestis Domine Deus, Agnus Dei
Римский-Корсаков Н.А.	«Не был ни разу», хор из оперы «Снегурочка»
Россини Д.	№ I из кантаты «Stabat Mater»
Салманов В.	II часть из орат. «Двенадцать» на ст. А. Блока
Свиридов Г.	«Поёт зима», из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Сен-Санс К.	Messe de Requiem, op. 54
Танеев С.	Хор «Слава Афине» из оперы «Орестея»
Чайковский П.	Хоры из I действия оперы «Евгений Онегин» Свадебный хор из оперы «Опричник»
Шуберт Ф.	Sanctus из Мессы F-dur

Произведения a cappella

Дмитриев Г.	«Святый Боже», слова К. Бальмонта «На Пасху», текст иеромонаха Романа «Священные знаки», слова Н. Рериха «Есть наслаждение и в дикости лесов», слова К. Батюшкова
Екимов С.	«Кенгуру», из цикла «Два хора» на стихи Н. Гумилёва
Калистратов В.	«Отдал меня батюшка», обработка русской народной песни
Каминский Н.	«Зимний вечер», пер. с латышского Азаровой
Корганов Т.	«Призрачная луна», из лирического хорового цикла на стихи А. Исаакяна III часть хоровой симфонии «Давид Сасунский» (по мотивам армянского народного эпоса)
Королёв В.	«Мы не пьём вина», слова И. Бродского
Ленский А.	«Летняя ночь», слова П. Труса «То летели гуси», слова А. Прокофьева «Хоровод», слова Н. Грибачёва
Мессиан О.	«O sacrum convivium»
Пуленк Ф.	«Salve Regina» «O, Magnum Misterium!»
Рахманинов С.	«Святый Боже» из Литургии св. Иоанна Златоуста
Римский-Корсаков Н.	«Заплетися плетень», обработка русской народной песни
Рубин В.	«Аллилуйя», слова А. Ахматовой
Салманов В.	Из цикла «...Но бьётся сердце», слова Н. Хикмета: «Тишина» «Лев в железной клетке» «21.1.1924»
Смирнов Д.	«Подъезжая под Ижоры», слова А. Пушкина
Снетков Б.	«Показалась туча», слова К. Хетагурова
Соколов В.	«Повянь, повянь бурь-погодушка», обработка русской народной песни
Фалик Ю.	«Лебеди», слова Д. Вааранди «Карельская акварель», слова Р. Винонена «Румяной зарёю», стихи А. Пушкина
Христов Д.	Обработки болгарских народных песен: «Рученица» «Дафино вино»
Чесноков П.	«Лес», слова А. Кольцова
Шостакович Д.	«Как меня младу-младёшеньку», обработка русской народной песни

Произведения с сопровождением

Аренский А.	«Слава», хор из оперы «Сон на Волге»
Бернштейн Л.	«Чичестерские псалмы», I и III части
Бойко Р.	Финал оратории «Василий Тёркин», слова А. Твардовского
Бриттен Б.	Короткая месса in D «Welcome Ode», тексты английских поэтов «A Ceremony of Carols», op. 28

Галынин Г.	№ 4 из оратории по сказке М. Горького «Девушка и смерть»
Орф К.	№ 6–11 из сценической кантаты «Кармина Бурана»
Прокофьев С.	Хор медиков из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Пярт А.	«Kugie», «Gloria» из «Берлинской мессы»
Римский-Корсаков Н.	«Будет красен день», сцена и хор из I действия оперы «Садко» Финал из оперы «Снегурочка» «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди» из II действия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» «С крепкий дуб тебе повырасти», хор из I действия оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	I и II части из «Весенней кантаты», слова Н. Некрасова.
Уэббер Л.	Libera me из Реквиема
Чайковский П.	Хор девушек («Я завью, завью венок») из I действия оперы «Мазепа»
Шебалин В.	Хор «Битва» из III части кантаты «Москва», слова Б. Липатова

Произведения a cappella

Агафонников В.	«Живут на свете», из цикла «Шесть хоровых поэм на стихи Р. Казаковой»
Бойко Р.	«Вологодские кружева», слова Л. Васильевой
Буцко Ю.	«Шесть хоров на слова русских народных песен»
Василенко С.	«Дафино вино», свободная обработка болгарской народной песни
Гречанинов А.	«К Богородице прилежно», запричастный стих из Литургии св. Иоанна Златоуста
Дмитриев Г.	«Что ты мутный, светел месяц?», из симфонии-концерта «Старорусские сказания», слова И. Бунина
Евграфов Ю.	«Радуга по весне», слова Н. Флерова «Ты забыла деревню», «К Урании» из оратории «Осенний крик ястреба» на ст. И. Бродского
Кикта В.	«Ой, чий то кінь стоить?», обработка украинской народной песни
Коловский О.	«На горушке, на горе», обработка русской народной песни
Куньев В.	«По лужкам-то, лужкам», обработка русской народной песни
Левандо М.	«Собирались красны девушки»
Ленский А.	«Масленичная»
Пуленк Ф.	«Hodie Christus natus est»
Рубин В.	«Благослови душе моя, Господа» из «Песни восхождения»
Свиридов Г.	«У берега зеленого» из кантаты «Ночные облака», слова А. Блока
Сидельников Н.	«Разбойная песня» из кантаты «Сокровенны разговоры», слова народные
Слонимский С.	«Северные пейзажи», слова Вс. Рождественского: «О, Север мой!» «Упрямый ветер»
Тубин Э.	«Воскресный день пастуха», слова народные

Фалик Ю.	Увертюра, Романс (№ 5), Народная (№ 6) из концерта для смешанного хора «Поэзы Игоря Северянина» Из цикла «Осенние песни»: «Улетают птицы за море», слова Л. Кедрина «Поспевает брусника», слова К. Бальмонта «Поднялась, шумит непогодушка», слова И. Никитина Из Сюиты для женского хора: «Тополь и птица», слова Д. Вааранди
Ходош В.	Хоровой концерт «Зорюшки-зори», слова Л. Мея
Чесноков П.	«Во поле берёзонька стояла», обработка русской народной песни
Шебалин В.	Три хора на стихи молдавских поэтов

Произведения с сопровождением

Арутюнян А.	«Торжество труда» из «Кантаты о Родине»
Барток Б.	«Свадьба» из «Трёх деревенских сцен», слова народные
Бриттен Б.	Dies irae (фрагменты) из «Военного реквиема» «Мальчик Грум» (№ 4) из «Весенней симфонии», слова Д. Клера и Ж. Пила
Бернстайн Л.	Kaddish-1 из Симфонии № 3
Буцко Ю.	Из кантаты «Свадебные песни», слова народные: «Возле терема» «Куда же мне девице?» «Как у ключика»
Веберн А.	I и III части из Кантаты № 1
Гаврилин В.	Хоровая симфония-действие по прочтении В. Шукшина «Перезвоны»: № 3–10
Огороднов В.	Из Missa brevis № 1: Gloria Sanctus
Орф К.	Сценическая кантата «Катулли Кармина»
Пуленк Ф.	«Семь респонсориюв Страстной недели» Из кантаты «Засуха»: «Саранча» «Покинутая деревня»
Римский-Корсаков Н.	Идоложертвенный хор из IV действия оперы-балета «Млада»
Стравинский И.	«Свадебка»

2 семестр

Произведения a cappella

Западная музыка

Аркадельт Я.	Ave Maria, мотет
Бах И.-С.	Мотеты: «Komm, Jesu, komm» «Sei Lob und Reis mit Ehren» «Lobet den Herrn, alle Heiden» «Jesu, meine Freude» «Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn»

Веноза Дж.	Мадригалы: «Luci serene e chiure» «Sancti Spiritus» «Ecco moriro dunque» «Mater gratiae», мотет Kyrie из «Missa brevis» «Ave Maria» «Ave regina», мотет Qui tollis из мессы «Pange lingua» Две части из мессы № 52: Kyrie, Gloria Crucifixus из мессы «In te Domine speravi» «Ave Regina», мотет «Jubilare Deo» («Magnum opus musicum») Crucifixus
Лотти А. Монтеверди К.	Мадригалы: «Cruda Amarilli» «Hosciate mi morire» «Sidrio vorrei morire»
Обрехт Я. Палестрина Дж.	Месса «L'homme arme»: Sanctus, Agnus Dei «Ave Regina» «Missa Papa Marcello» «Spirito sancto, Amore», мадригал «Magnificat» для женского хора (d-moll) «Inter vestibulum» «Motet Laborovi» «Holla, gut Gsell» «Die mit Tränen sähen»
Перти Я. Рамо Ж.-Ф. Шайн И. Шютц Х.	

Русская музыка

Анонимный автор	Херувимская «Троестрочная» для смешанного хора первой половины XVIII в.)	в (из	переложении рукописи
Веделъ А.	«Милость мира» «Плотию уснув» «В молитвах неусыпающую Богородицу» «Ты моя крепость, Господи»		
Давыдов С. Дегтярев С. Дилецкий Н.	Хоровой концерт «Высшую небес» Хоровой концерт «Боже, Боже мой» Литургия св. Иоанна Златоуста Воскресенский канон (для 12-голосного хора)		
Жуков	«Милость мира» «Отца и Сына» из Литургии св. Иоанна Златоуста		
Титов В.	8-голосные партесные концерты: «Радуйтесь» «Суди ми» «Вси языцы восплещите»		

Бах И.-С.	Кантаты: «Herr Gott, dich loben wir» BW 16 «Nun komm, der Heiden Heiland» BW 61 «Nun ist das Heil und die Kraft» BW 50 «Erfreut euch, ihr Herzen» BW 66 «Singet dem Herrn ein neues Lied» BW 190 Из Мессы h-moll: Kyrie Qui tollis Et incarnatus Crucifixus Et resurrexit Sanctus Страсти по Матфею: № 41–54 Страсти по Иоанну: № 1, 23, 36, 68 Magnificat «Рождественская оратория»: № 1, 17–23, 36
Гайдн И.	«Harmonie messe»
Гендель Г.-Ф.	Psalms 112 Оратория «Иуда Маккавей»: № 1, 4, 7, 25, 26, 62, 66 Оратория «Мессия»: № 3, 8, 9, 12, 20, 23, 26, 33, 42, 52
Глюк К.-В.	«De profundis» Заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Доницетти Д.	«Requiem»
Шуберт Ф.	«Messe B-Dur» «Messe D-Dur» «Messe Es-Dur»

Произведения с сопровождением

Произведения a cappella

Агафонников В.	«Всенощное бдение» «Литургия»
Аренский А.	«Херувимская песнь»
Архангельский А.	Хоровые концерты: «Помышляю день страшный» «Блажен разумевай» «Гласом моим ко Господу воззвах» «Внуши, Боже, молитву мою»
Березовский М.	Концерт «Не отвержи мене во время старости»
Бортнянский Д.	Концерты: «Слава во вышних Богу» «Вкусите и видите» «Возведох очи мои в горы» «Милости твоя, Господи, во век воспою»
Ведель А.	«В молитвах неусыпающую Богородицу» «Ты моя крепость, Господи»

Дегтярёв С.	«Хвалите имя Господне» «Вси языцы, елики сотворил еси» «Изми мя от враг моих, Боже» «Помилуй мя, Боже, яко на Тя упова»
Глинка М.	«Вступление к фуге», слова М. Тонского
Гречанинов А.	«К Богородице прилежно», запричастный стих из Литургии св. Иоанна Златоуста
Корганов Т.	Фуга До мажор
Рахманинов С.	Канон «Deus meus» Концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Римский-Корсаков Н.	Вариации и фугетта на тему русской народной песни «Надоели ночи, надоскучили» «Со вьюном я хожу», обработка русской народной песни «На севере диком», слова М. Лермонтова
Стравинский И.	«Отче наш» «Богородице Дево, радуйся» «Верую» Credo Ave Maria
Танеев С.	Из цикла «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»: «Звезды» «По горам две хмурых тучи» «Прометей»
Чайковский П.	Девять духовных хоров Литургия св. Иоанна Златоуста
Чурленис М.	Kyrie, Sanctus
Шебалин В.	«Над курганами», фугетта
Шостакович Д.	«Казненным», слова А. Гмырева
Щедрин Р.	«Ива-ивушка», фуга

Произведения с сопровождением

Берлиоз Г.	«Quarens me» (№5) из Реквиема
Бетховен Л. ван	Хор узников из оперы «Фиделио» Kyrie, Agnus Dei из мессы Ре мажор
Бородин А.	Хор русских пленников из III действия оперы «Князь Игорь»
Брамс Й.	«Немецкий реквием», ор.45: № 2-6
Бриттен Б.	Тройная фуга из II действия оперы «Питер Граймс» «Offertorium» из «Военного реквиема»
Брукнер А.	«Te Deum» «Kyrie», «Gloria» из Мессы E-moll
Вагнер Р.	Сцена состязания певцов из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Верди Дж.	Libera me из Реквиема «Quattro pezzi sacri»
Гречанинов А.	Missa «Sancti spiritu», ор.169
Глинка М.	Интродукция из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
Гайдн Й.	Оратория «Времена года»: № 6, 8, 9, 19, 23, 24 Оратория «Сотворение мира»: № 10, 13, 28, 34

Дворжак А.	«Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze» № 1 из «Stabat Mater» «Te Deum» № 9 из Реквиема
Лист Ф.	Хор тритонов, хор жнецов из музыкальной поэмы «Освобожденный Прометей»
Мендельсон- Бартольди Ф. Моцарт В.	Оратория «Илия»: № 1, 20, 38, 41, 42 «Kyrie» из мессы До-минор Requiem d-moll Messa C-dur «Vesperae solennes de confessore»
Онеггер А.	№ 16 из оратории «Царь Давид» Финал сценической оратории «Жанна д'Арк на костре»
Прокофьев С.	Кантата «Здравица», слова народные Финал из оратории «Иван Грозный»
Пуленк Ф.	«Gloria» «Stabat Mater» «4 motets pour le temps de Noël»
Рахманинов С. Регер М. Римский-Корсаков Н.	Финал из оперы «Алеко» «Requiem» Фугетта «Яр-хмель» из I действия оперы «Царская невеста» Фугато из финала оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Стравинский И.	«Stabat Mater» II часть из «Симфонии псалмов» «Canticum sacrum» (слова из Библии) «Заупокойные песнопения» (Requiem canticles)
Танеев С.	I часть (фуга) и III часть (двойная фуга) из кантаты «Иоанн Дамаскин», слова А.К. Толстого Кантата «По прочтении псалма», слова А. Хомякова
Чайковский П. Шебалин В. Шостакович Д.	Хор кобзарей из оперы «Черевички» Хор «Битва» из III части кантаты «Москва» № 7 из оратории «Песнь о лесах»
Берлиоз Г. Бизе Ж. Брамс Й.	Реквием I действие из оперы «Кармен» «Shicksalslied», кантата, слова Ф. Гельдерлина, op 54 «Песня парок», кантата, слова И. Гёте, пер. М. Павловой
Веберн А. Верди Дж.	Кантата «Свет глаз» Из цикла «Четыре духовные пьесы»: «Stabat Mater» «Te Deum» I действие из оперы «Отелло» Большой финал из II действия оперы «Аида»
Гайдн Й. Дворжак А. Мусоргский М.	Missa brevis in B «Te Deum» Пролог из оперы «Борис Годунов» Сцена «В стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина»

Прокофьев С.	I действие из оперы «Любовь к трём апельсинам» Кантата «Александр Невский»
Рахманинов С.	Кантата «Весна» на слова Н. Некрасова
Регер М.	Реквием
Римский-Корсаков Н.	III действие из оперы «Майская ночь» 2 и 3-я сцены из I действия оперы «Царская невеста»
Свиридов Г.	«Ночные облака», кантата, слова А. Блока «Курские песни», кантата, слова народные «Пушкинский венок», хоровой концерт, слова А. Пушкина «Симфония псалмов»
Стравинский И.	«Иоанн Дамаскин», кантата, слова А. Толстого
Танеев С.	I действие из оперы «Мазепа»
Чайковский П.	«Песни Гурре»
Шенберг А.	«Победная песнь Мириам», слова Ф. Грильпарцера
Шуберт Ф.	«Рай и Пери»
Шуман Р.	«Cantata Profana»
Барток Б.	2-я картина из оперы «Фиделио»
Бетховен Л. ван	Финал Девятой симфонии
Бородин А.	Половецкая пляска с хором из II действия оперы «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Водевиль «Golden vanity»
Вагнер Р.	Сцена состязания певцов из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вольф Г.	«Огненный всадник», кантата, слова Э. Мерики
Гайдн И.	«Семь слов Спасителя на Кресте»
Кодай З.	«Psalmus hungaricus»
Оннегер А.	«Жанна Д'арк на костре»
Прокофьев С.	IV действие из оперы «Игрок» II действие из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Пуленк Ф.	Цикл «Семь хоров на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара» Месса G-dur «Лик человеческий», хоровой концерт, слова П. Элюара
Рахманинов С.	Вокально-симфоническая поэма «Колокола», сл. Э. По
Римский-Корсаков Н.	III действие из оперы «Майская ночь» Кантата «Свитезянка», слова Л. Мея Кантата «Песнь о вещем Олеге», слова А. Пушкина Сцена «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» I-я картина из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Свиридов Г.	«Патетическая оратория», слова В. Маяковского «Поэма памяти Сергея Есенина» «Светлый гость», кантата, слова С. Есенина
Чайковский П.	7 и 8-я картины из оперы «Пиковая дама» Кантата «Москва», слова А. Майкова
Шостакович Д.	7 и 8-я картины из оперы «Катерина Измайлова» Поэма «Казнь Степана Разина», слова Е. Евтушенко, ор.119 Тринадцатая симфония
Шуберт Ф.	«Немецкая месса» «Stabat Mater» «Музыканты»

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	8	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	22	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; изучение произведения на фортепиано в транспорте; работа над музыкально-выразительными средствами и произношением текста; подготовка к требованиям коллоквиумов; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	8	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к требованиям коллоквиумов; подготовка к выступлению с программой по дирижированию.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные партитуры;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4
2	Асафьев Б.	О хоровом искусстве.
3	Березин А.	Дирижёр и хор. // Хоровое искусство.
4	Виноградов К.	Работа над дикцией в хоре.
5	Дмитревский Г.	Хороведение и управление хором.
6	Дмитриевская К.	Русская советская хоровая музыка.
7	Егоров А.	Теория и практика работы с хором.
8	Живов В.	Трактовка хоровых произведений.
9	Живов В.	Исполнительский анализ хоровых произведений.
10	Живов В.	Теория хорового исполнения.
11	Казачков О.	Дирижёрский аппарат и его постановка.

№ п/ п	Авторы /составители	
1 2	Ковалев А.	История и теория богослужебного пения: учеб. пособие.
1 3	Ковалев А.	Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая п
1 4	Краснощёко в В.	Вопросы хороведения.
1 5	Левандо П.	Проблемы хороведения.
1 6	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: и
1 7	Мусин И.	Техника дирижирования.
1 8	Никольская- Береговская К.	Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века.
1 9	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.
2 0	Пигров К.	Руководство хором.
2 1	Попов В.	Русская народная песня в детском хоре.
2 2	Птица К.	Очерки по технике дирижирования.
2 3	Птица К.	О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л.
2 4	Романовски й Н.	Хоровой словарь. – Изд. 4-е, доп.
2 5	Соколов В.	Работа с хором.
2 6	Стулов И.	Хоровой класс: отношение к обучению: монография [Электронный ресурс]. Режим до
2 7	Хазанов А.	Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре.
2 8	Чесноков П.	Хор и управление им.

7.2. Дополнительная литература:

№ п/ п	Авторы /составители	
1	Батюк И.	Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – 2-е изд, испр. и доп. [Электронны
2	Безбородо ва Л.	Дирижирование. – 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbo
3	Буянова Н.	Руководство хоровым коллективом: вопросы теории и методики.
4	Буянова Н.	Феномен лидерства: проблема подготовки руководителя художественно-творческого (му
5	Вагнер Р.	О дирижировании / Дирижёрское исполнительство.
6	Коллектив авторов	Музыкальный словарь Гроува.
7	Живов В.	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов
8	Захарова О.	Риторика и западноевропейская музыка.
9	Кондраши н К.	О дирижёрском искусстве.
1 0	Лебедев С., Поспелова Р.	
1 1	Протопопо в В.	Музыка русской литургии.
1 2	Семенюк В.	Хоровая фактура: проблемы исполнительства.
1 3	Сост. Паисов Ю.	Традиционные жанры русской духовной музыки и современность.
1 4	Уколова Л.	Дирижирование: учеб. пособие.
1 5	Умнова И.	История современной отечественной музыки. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/49324/#2
1 6	Холл Дж.	Словарь сюжетов и символов в искусстве.
1 7	Холопова В.	Русская музыкальная ритмика.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория для проведения занятий по дирижированию, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром, дирижерская подставка. 2. Концертный зал с двумя роялями, банкетками, пюпитрами, подставкой.